

**LAURENE
FERNANDEZ**



**18/02/91
FRANCIA**



¿QUIÉN ES ORIGIN CERAM?

“Una navaja suiza. Toco todo: cerámica, soldadura, madera, fotografía y dentro de poco bronce. Me encanta crear y aprender más y más y evolucionar.”



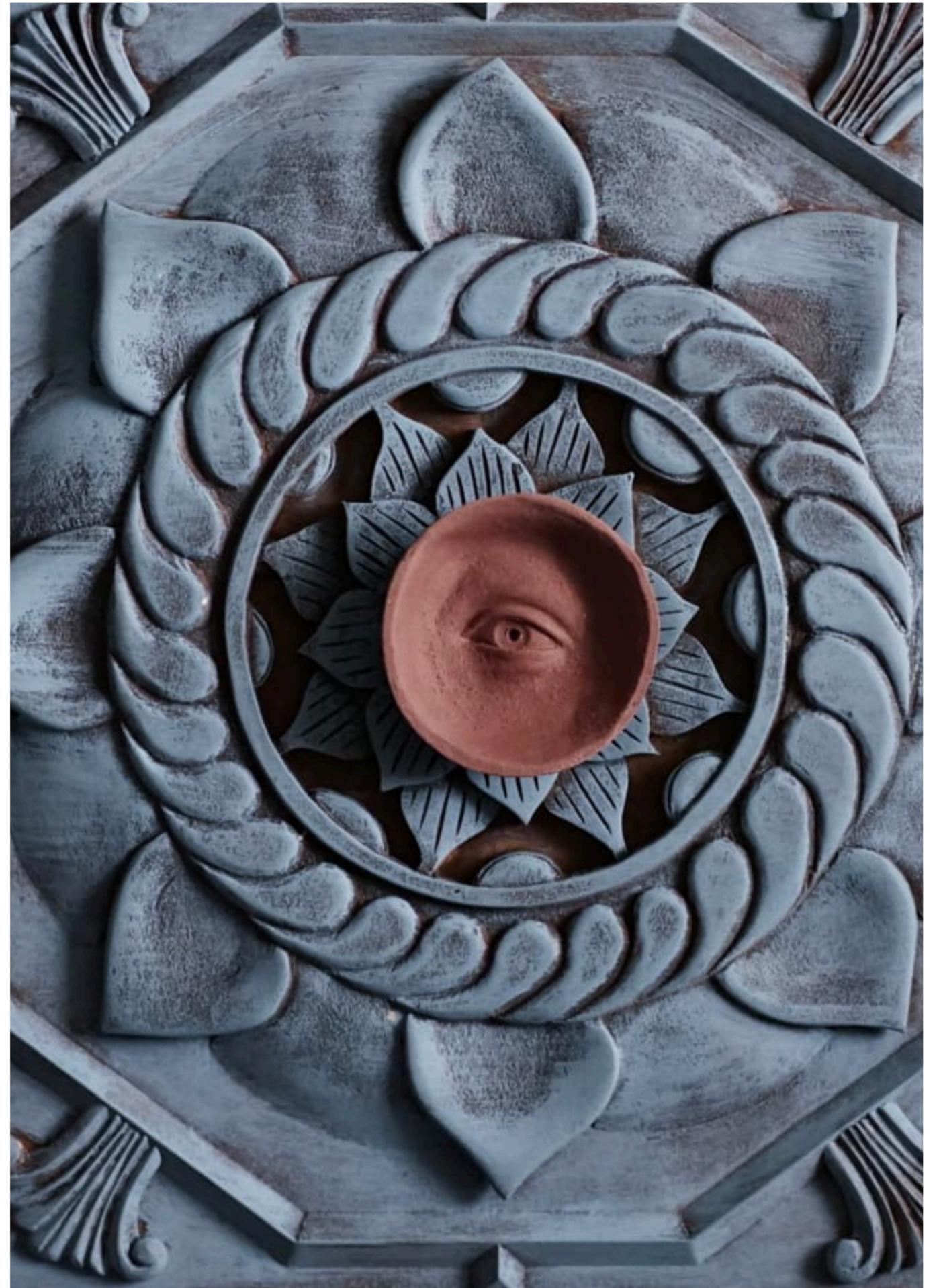
PRIMEROS PASOS - ACTUALIDAD:

“Empecé en bellas artes estudiando el arte de moldear en escayola, silicona y cera. Después, me he dado a conocer a través de encargos, cada vez tengo más y es muy buena señal.”



OCUPACIÓN ACTUAL:

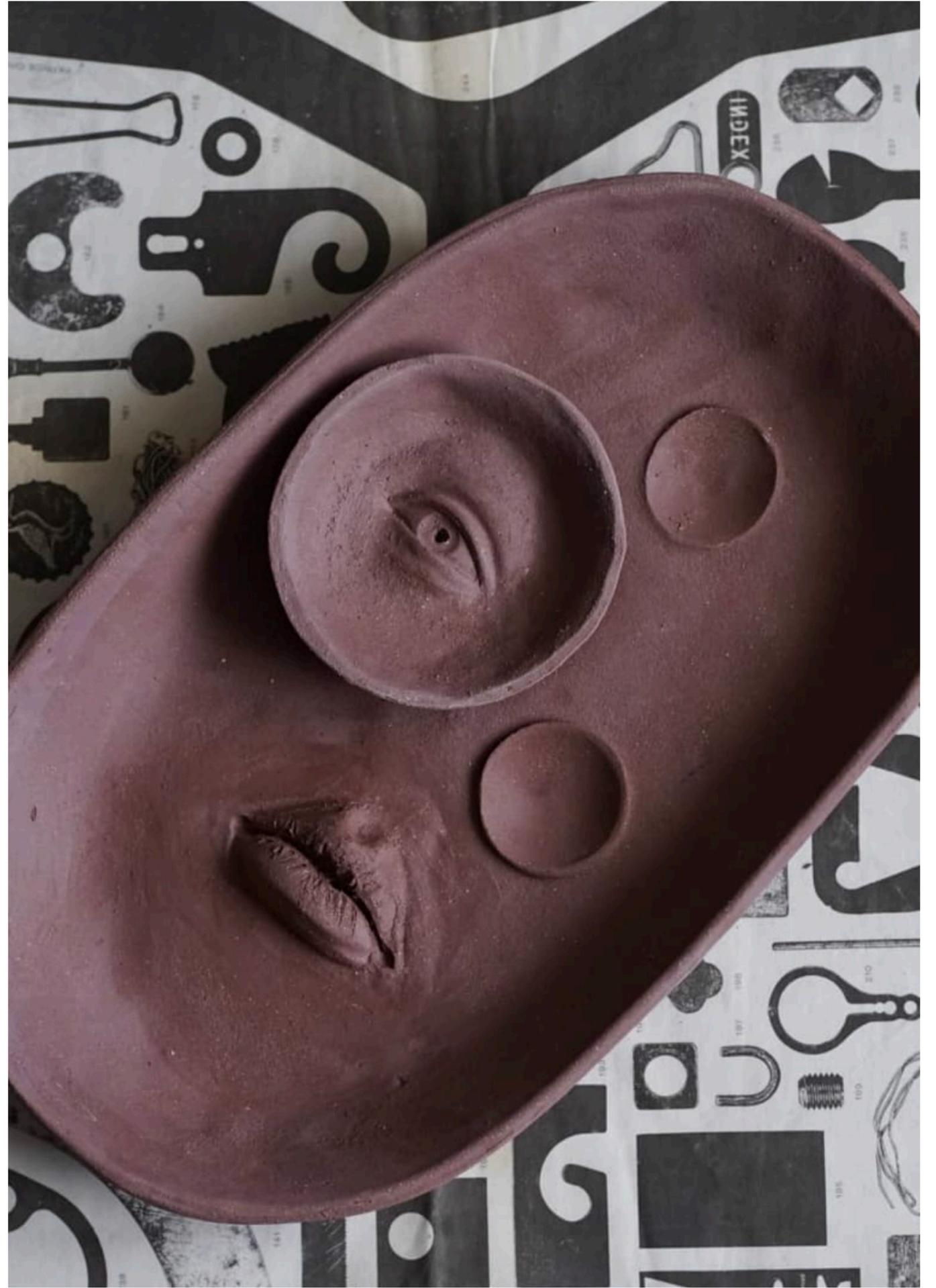
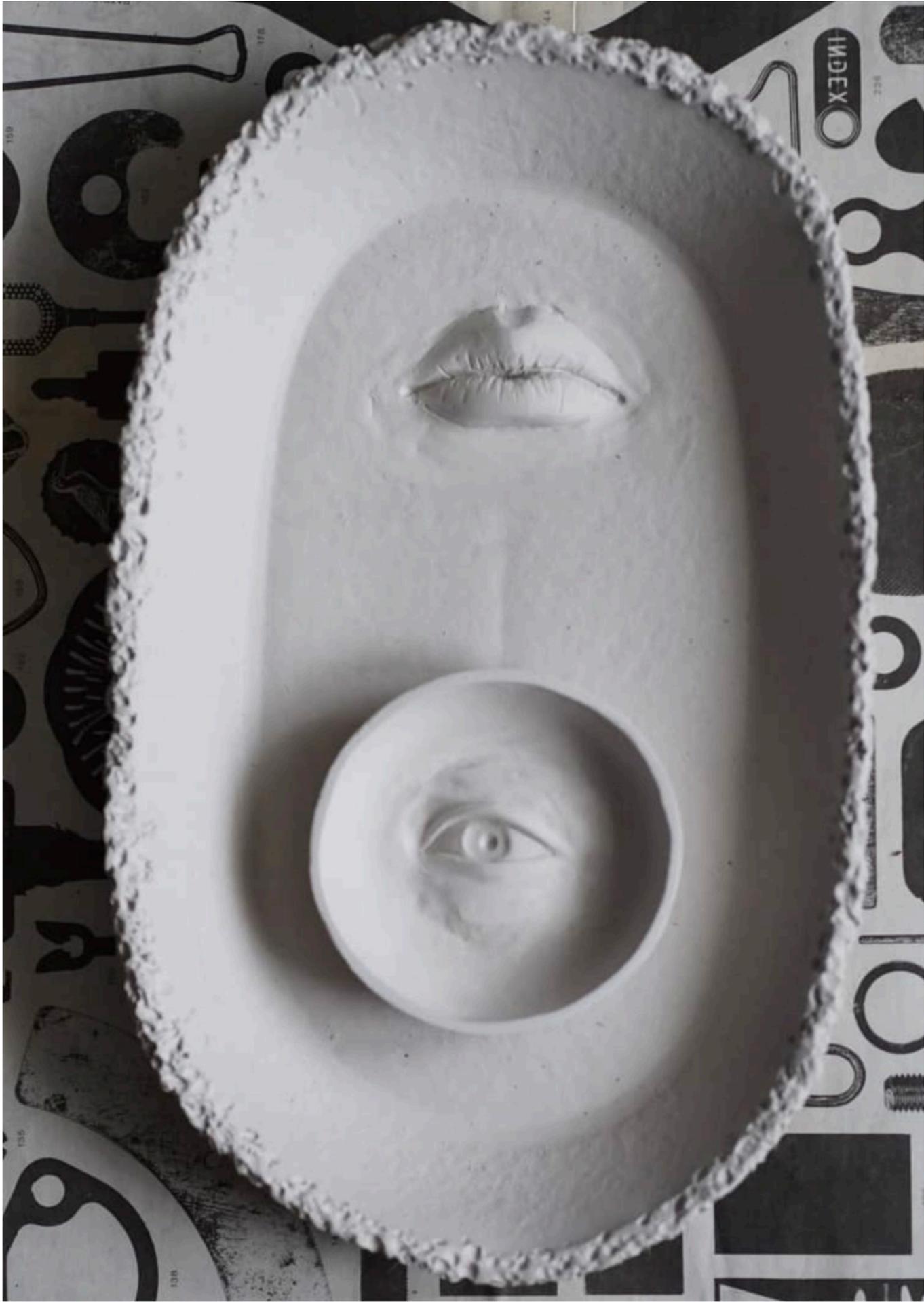
“Soy ceramista y profesora de deporte, hago las dos cosas, es mi equilibrio, mi yin y yan. Me desahogo en el tatami y guardo la calma cuando estoy en el taller, porque la cerámica requiere minuciosidad y concentración.”





¿CÓMO DEFINIRÍAS TU ESTILO ARTÍSTICO Y POR QUÉ?

“Mi trabajo es bastante surrealista, siempre trabajo con el cuerpo humano, hasta mis jarrones llevan ojos. Empleo básicamente técnicas escultóricas acompañadas de una imaginación onírica, intento dar vida y comunicar un mensaje lo más claro posible en cada creación.”



«HAY COMO UNA SIMBIOSIS ENTRE LO QUE CREO Y LO QUE SIENTO. CREO QUE ES ALGO QUE TENEMOS EN COMÚN TODOS LOS ARTISTAS, UNA “CATARSIS”...»

¿HA EVOLUCIONADO TU ARTE DESDE SUS INICIOS HASTA EL DÍA DE HOY?, ¿EN QUÉ?

“Muchísimo, mientras más prácticas más aprendes de tus errores, el estilo se afina, se vuelve algo muy tuyo, muy profundo y no te dejas influenciar más en cosas que viste en museos o en las redes.”

¿CUÁL ES TU TARGET HABITUAL?, ¿QUÉ CREES QUE ENCUENTRAN EN LO QUE HACES?

“Cuando expongo en galerías tengo todo tipo de compradores, es cuestión de corazonada. Además también realizo vajilla artística para restaurantes con estrellas michelin que buscan sorprender a su público con esculturas que hagan resaltar cada bocado.”

¿QUÉ PARTE DE LO QUE HACES ES VOCACIONAL Y CUÁL NO?

“El arte siempre fue parte de mi, desde pequeña dibujo y esculpo. Me apasionaba la fotografía y los rostros humanos”

¿DESDE CUÁNDO SABES QUÉ ESTO ES LO TUYO?

“Desde la adolescencia, aunque la gente me decía que no se podía vivir de ello. Aún así, no lo voy a dejar, tengo el deporte por si acaso, pero empezaré a dar clase y todo saldrá bien.”





¿CUÁL HA SIDO EL MAYOR RECONOCIMIENTO QUE HAS OBTENIDO?

“He expuesto una escultura de un luchador tailandés durante un evento de Mario Vega; un luchador y maestro de boxeo tailandés en Madrid. Fue un honor estar allí.”



¿CUÁL/ES ES/SÓN TU/S OBJETIVO/S?

“Seguir aprendiendo, dar y participar en talleres para conseguir más técnica. Me gustaría hacer esculturas más grandes, de las que vemos en las ciudades, en las calles; para lo que seguramente tendré que aprender a trabajar el bronce para que mis obras puedan estar fuera de las galerías.”

¿HAY UNA INTENCIÓN DETRÁS DE CADA TRABAJO?

“La verdad, nunca sé de dónde salen, me despierto por la mañana y ya tengo la idea y no me deja en paz hasta que la he creado.”

¿QUÉ ES LO QUE MÁS VALORAS DE TU TRABAJO?, ¿ Y DE LAS ESCULTURAS Y ARTESANÍA?

“Me gusta la “burbuja” del taller, empezar con una pelota de barro y darle vida concediéndole más y más detalles hasta completarla.”

¿CUÁNTO TIEMPO TARDAS EN REALIZAR UN ENCARGO?

“Realmente depende, quizás un mes entre los prototipos, el tiempo de secado, las cocciones y pruebas....”





«MI OBRA FAVORITA ES “BIG BANG”.
RODRÍGUEZ AGUILAR
CONSIGUIÓ DESCRIBIR EXACTAMENTE
LO QUE ERA PARA MI.»

¿CUÁL ES LA OBRA QUE MÁS TIEMPO TE HA
LLEVADO ACABO REALIZAR?

“Ha sido “Big Bang”, no conté con cuantas
burbujas rodearían su caja, fue un proceso
muy muy largo y delicado.”

“BIG BANG”

TEXTO EXTENSO:

Todo bulle en la cima del cerebro: las emociones, la creatividad, el conocimiento, la memoria, las intuiciones... Corrientes subterráneas de vapor y lava.

El rostro es la máscara que oprime ese magma. Bajo su antifaz, se alojan hirvientes los pensamientos. Partículas aletargadas, hipnotizadas, en estado de falso reposo. Gases que solo conocen la paz comprimidos, a la espera de que alguien les abra una espita liberadora. El encéfalo contenido en su urna. Todo potencia, como un universo a punto de eclosionar. Dos hemisferios independientes, conectados en lo más hondo. Las dos mitades se quiebran, se separan y, como las placas de la tierra, dejan aflorar una erupción de las profundidades. Burbujas y efluvios. Los abismos del ser.

Freud creía que la fuerza de la libido era la única de reventar el comportamiento previsible de la conciencia. Del caos de la materia surgen las fuerzas de Eros, creadoras de la vida. En el momento de esa génesis —en forma de fractura o herida—, los ojos del individuo permanecen abiertos, observando el borbotón de pensamientos e instintos que emergen para sorpresa de sus entrañas. Un jacuzzi de pompas efervescentes. La mirada confiere al observador desgarrado la percepción de nuevos horizontes, ideas, pulsiones vitales... De las fuerzas de la desintegración y de la muerte brota la vida. Morir para renacer, eternamente.

El artista es solo el médium, la espita que libera esas fuerzas constreñidas en un recipiente. Como Pandora al abrir su caja, tal acto destapa el ciclo eterno de todo lo bueno y malo. Todo lo que ha de ser, ya preexiste en nosotros, como sueños en la duermevela de la conciencia.

TEXTO BREVE:

Todo bulle en la sima del cerebro. El rostro es la máscara que oprime ese magma, bajo la que se alojan los pensamientos. Hirvientes aunque aletargados; en estado de falso reposo. El encéfalo contenido en su urna. Dos hemisferios independientes, conectados en lo más hondo. Las dos mitades se quiebran, se separan y, como las placas de la tierra, dejan aflorar una erupción de las profundidades. Burbujas y efluvios. Los abismos del ser.

Del caos de la materia surgen las fuerzas de la vida. En ese momento, los ojos del individuo permanecen abiertos, observando el borbotón de pensamientos que emerge de sus entrañas. Un jacuzzi de pompas efervescentes. La mirada hace que el observador perciba nuevos horizontes. Morir para renacer, eternamente.

El artista es solo el médium, la espita que libera esas fuerzas constreñidas en un recipiente.







ESCOGE 3 DE TUS OBRAS FAVORITAS:

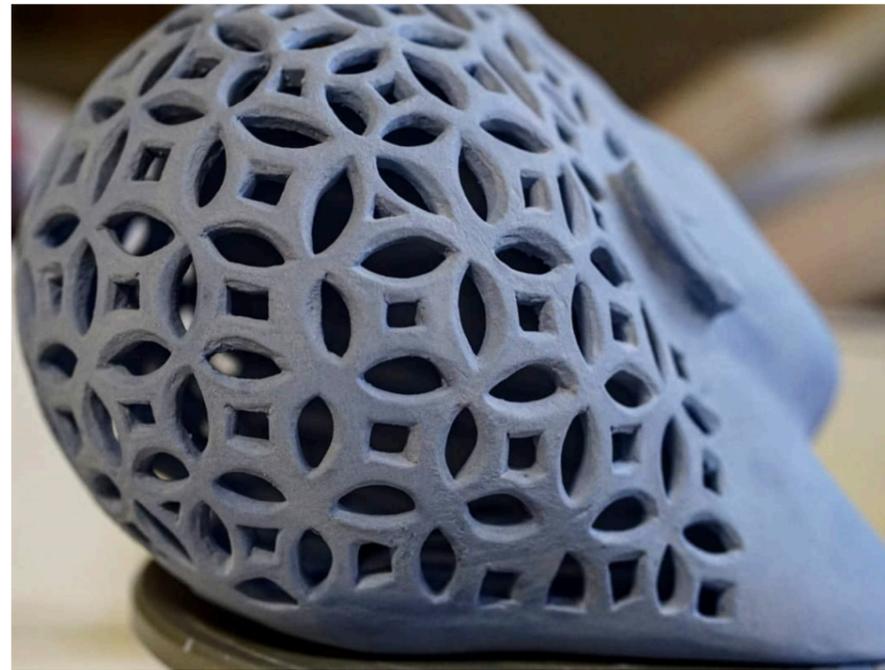
1: "A parte de "Big Bang", "La chica del agua" es una de mis favoritas, está hecha de gres lila, tiene la espalda tatuada y lleva entre sus manos una máscara impasible que impide saber lo que siente, la creé durante el covid.



ESCOGE 3 DE TUS OBRAS FAVORITAS:

2: "Satipatthana" es una cara de mujer azul con reflejo bronce. Se le puede poner una vela y se dibuja como un mandala en la pared. Me transmite paz.







ESCOGE 3 DE TUS OBRAS FAVORITAS:

3: “Hice “Liberty” durante las elecciones entre Trump y Gore, no entendí como pudieron elegir a tal “payaso” y no a un defensor del planeta. (también Rodríguez Águila escribió un texto sobre esta escultura).



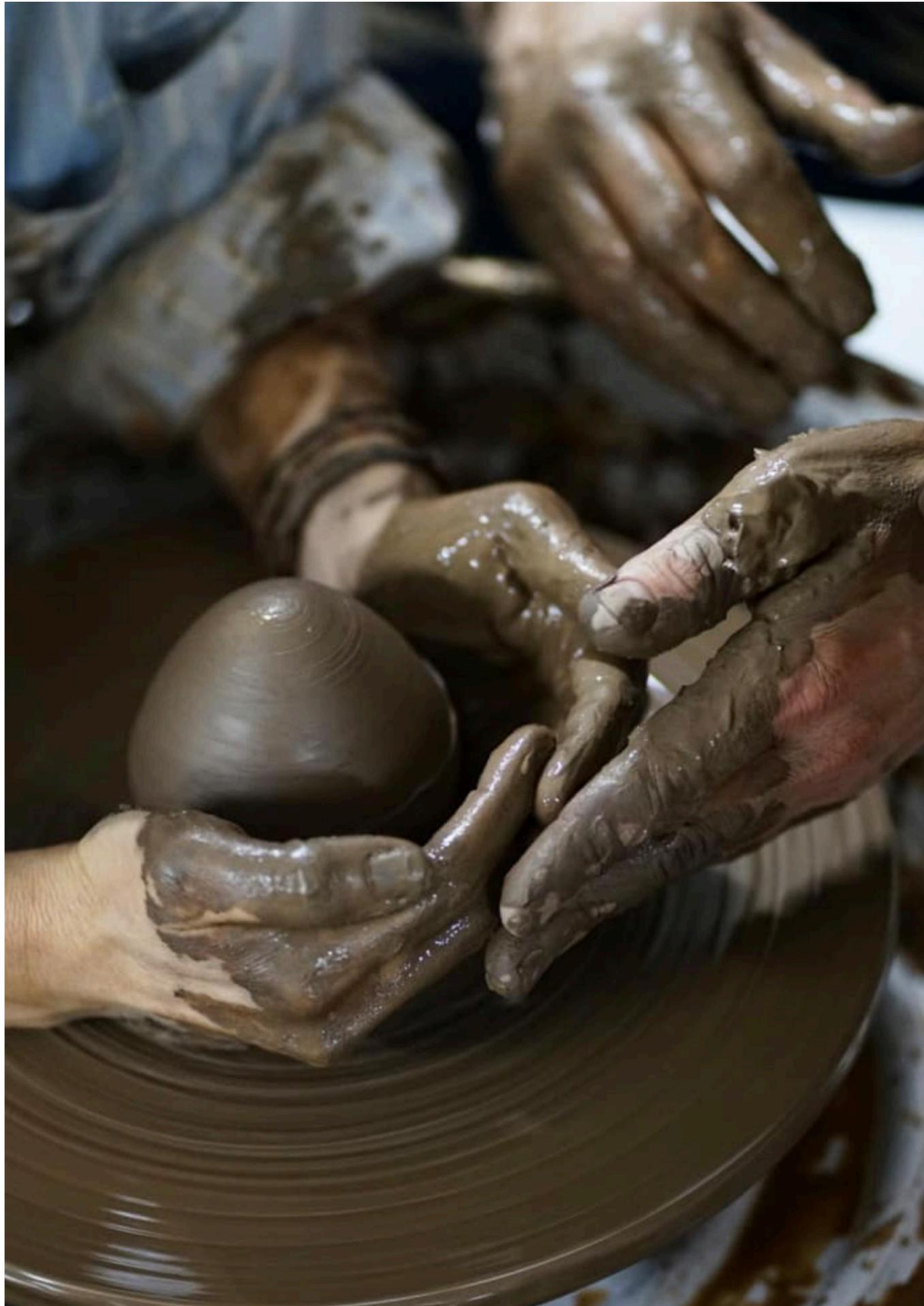
“ESTATUA DE LA LIBERTAD”

TEXTO BREVE:

América, el nuevo estado fallido. La Estatua de la Libertad, desplomada de su pedestal y hundida por completo en el mar o la tierra. Solo su rostro asomado a superficie; con la corona rota, las heridas en la tez y los párpados abiertos, aunque rígidos. ¿Rigor mortis? La utopía dismantelada de los Estados Unidos. El escritor Paul Auster afirma que “con Trump el dismantelamiento de la estructura entera de lo público en EE.UU. se ha acelerado sobremanera”. El sueño americano herido de muerte por el coronavirus, la injusticia, el desempleo, la pobreza y la deriva megalomaniaca de sus líderes. Sin olvidar el mal mayor de la sociedad norteamericana: la xenofobia. “Todo en la historia de Estados Unidos vuelve siempre al racismo, es el defecto mortal de este país”, concluye Auster.

El desmoronamiento de un icono es, en realidad, el colofón en el proceso de declive y aniquilamiento de los ideales que representa. América y sus símbolos colapsados, aguardando el orín del tiempo o el desguace de futuros mercaderes y estraperlistas. Contemplando la estatua así hundida, solo nos asalta una pregunta: ¿precipitada o derribada...? asalta una pregunta: ¿precipitada o derribada...?





La artesanía es un don ancestral transmitido de generación en generación, a través de las manos, la mirada y —sobre todo— el amor, que nos conecta con todo aquello que siempre fuimos y seremos: la creación. Solo amando lo que hace, el artesano encuentra los mejores materiales, las técnicas adecuadas y las herramientas precisas, para, como en el poema de Salinas

—**“quiero sacar de ti tu mejor tú”**—
extraer de la materia su mejor versión.